

Praktiske tips og råd i forbindelse med filming

Før du setter i gang med å filme er det lurt å tenke gjennom hva du ønsker å si med bildet ditt, og hvorfor du ønsker å filme på denne måten. Dette påvirker hvilket *bildeutsnitt* og *kameraperspektiv* du velger. Hva slags lysforhold du har er også viktig å tenke på, og at det ikke er for mye støy der du gjør opptak.

Bildeutsnitt

Ultratotalbilde

Hele fokuspunktet og omgivelsene rundt vises. Fotograferer du en person, vil bildet vise hele personen og hvilke omgivelser personen befinner seg i

Totalbilde

Dette utsnittet inneholder hele fokuspunktet eller personen fra topp til tå. Utsnittet framhever personen(e) og er mindre fokusert på omgivelsene.

Halvtotalbilde

Bildeutsnittet halvtotal viser halve fokuspunktet. En person vil vises omtrent fra livet og opp, eventuelt til og med hendene.

Halvnærbilde

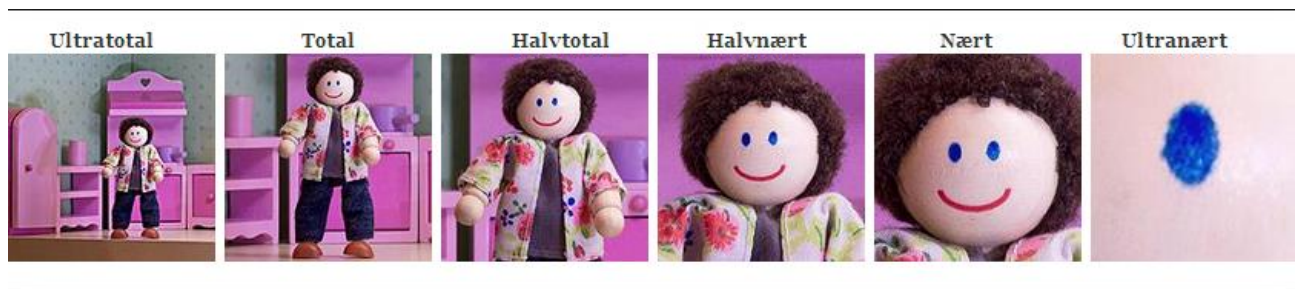
Personen vises med hodet og skuldre, omtrent ned til armhulene eller øverste del av brystet.

Nærbilde

Hodet og eventuelt halsen fyller bildet. Skuldrene er vanligvis utelatt. Bildeutsnittet nær er vanlig å bruke i portretter.

Ultranærbilde

Et ultranært utsnitt går enda tettere på motivet enn utsnittet nær. Det fokuserer ofte på en detalj i motivet, f.eks. øyne eller munn.



Kameraperspektiv

Man kan oppnå forskjellige effekter ved ulike perspektiver.

Fugleperspektiv – Overvinkling, oversiktsbilde, får noe til å virke lite.

Froskeperspektiv – Undervinkling, får noe til å virke stort og mektig.

Normalperspektiv – Filmer i øynehøyde.



Fugleperspektiv



Froskeperspektiv



Normalperspektiv

Kameraføring

- Panorering – Bevege kameraet rundt sin egen akse.
- Tilting – Bevege kameraet vertikalt.
- Kjøring – Plassere kameraet på ei skinne, kameraet rører seg like fort som objektet.
- Zooming – Bruke kameraets zoom til å skape bevegelse.
- Bevegelig kamera – Håndholdt kamera, kan skape inntrykk av bevegelse, uro eller spenning.

Lydtips

Gå nært nok med mikrofonen!

For å få inn nok lyd, må du nær lydkilden. Hvor nært du skal gå, er avhengig av både hvor høyt personen snakker, hvor høyt opptaksnivået på kameraet er, og ikke minst hvilken type mikrofon du har. Når vi filmer med iPad eller telefon er mikrofonen innebygd og vi må tenke på hvor nært man må stå for å få god lyd.

Husk hodetelefoner!

Hodetelefoner er obligatorisk når du skal gjøre lydopptak. Ellers har du ingen mulighet til å vite hvordan den lyden som tas opp, høres ut. Slik kan du også sjekke at lydnivået er riktig, og oppdage forstyrrende støykilder. Det kan være støy i bakgrunnen fra trafikk eller elektriske apparater. Sus fra ventilasjon eller andre elever i gangen eller skolegården kan også virke forstyrrende.

Lystips

Lyssettingen har stor innvirkning på hvordan mottakerne oppfatter det de ser. Hvordan du som fotograf evner å bruke lyset, er ofte det som fanger publikums interesse for bildet ditt. Tenk på hvor den eller det du filmer står for å få best mulig lys. Filmer du inne får du vanligvis en blanding av både innelys fra lampene, og utelys fra vinduene. Unngå å filme mot et vindu når du er inne. Da vil den du filmer bli veldig mørk og det blir vanskelig å se ansiktsuttrykk og detaljer.

- Hovedlys forfra – Litt på skrå for objektet slik at bildet ikke blir flatt.
- Utfyllingslys – Fra siden, fjerner skygger.
- Motlys – På skrå bak objektet, for å skape dybde i bildet.

